

Nous sommes un peu privilégiés d'avoir par chez nous quelques big bands des plus fameux du jazz actuel ; depuis 2003, à l'initiative de **Pierre Baldy-Moulinier** et de **Christophe Métra**, **L'œuf Big Band** en fait indéniablement partie. Voilà donc son dernier opus sorti de l'imaginaire et de la plume du boss, Pierre Baldy-Moulinier. L'idée n'est certes pas définitivement originale que de prétendre faire se rejoindre les saveurs du goût et celles de l'ouïe pour in fine solliciter les émotions, le plaisir. Le jazz créatif est de ces musiques qui peuvent "accompagner" toute chose. " *L'art de mêler les saveurs pour le cuisinier peut s'assimiler à celui, pour le musicien, d'arranger les sons entre eux. Le défi, pour chacun d'eux, est de réussir l'équilibre idéal. L'accord parfait entre tension et détente.*", nous dit Pierre pour sa présentation.

Pierre Baldy-Moulinier a souhaité associer ses compositions à l'évocation de mets gastronomiques. En chef étoilé avisé, il sait aussi présenter sa musique par un mot délicat toujours imbibé d'humour, de la nécessaire *Mise en embouchure* jusqu'à *La douceur du jour*, ce sont sept spécialités originales qui sont soumises à nos sens. Les musiques sont superbes, pas de "révolution" dans les écritures, mais tout simplement, si l'on peut dire, la tradition du big band avec ses tuttis, ses solistes et évidemment bien sûr sa patte bien personnelle, sa mise en couleur, en saveur...

J'avoue que mon imaginaire a bien d'avantage vu défiler des images que des goûts à l'écoute de la galette : et que des paysages californiens avec leurs plages infinies mais aussi leurs forêts, leurs centres villes colorés, leurs highways et autres routes rectilignes désertes autant qu'interminables, leurs voitures et motos ronronnantes tour à tour lentes ou rapides et nécessairement quelques inspecteurs bien équipés d'énormes pétoires brillantes qui cherchent l'information, le témoin, le suspect dans un bar où la musique est bonne tout comme le bourbon, le sandwichs, la pizza et les filles superbes... Il n'est jamais élégant de faire trop d'analogie, mais Henri Mancini, Lalo Schifrin ou Quincy Jones sonnent pour moi autant que les pages définitives du Thad Jones - Mel Lewis big band et désormais aussi celui de Maria Schneider, excusez du peu...

La mise en bouche est éclatante, les trompettes sont à l'honneur avec **Vincent Stephan**, Christophe Métra et **Hervé Salamone**, la dégustation peut commencer et c'est un *Velouté* au bugle forestier que **Jean-François Baud** et **Éric Prost** déposent dans notre assiette creuse avant une *Salade de Croches* assaisonnée par **David Bressat** et

**Hervé Humbert** . Pour les *Cuisses de Coulisses*, évidemment bien sûr, le chef en personne sort le grand jeu et offre le solo à la sauce funky comme une pause dans les dégustations pour annoncer sans doute comme plat de résistance *Trois pâtes et un canard* fort bien mitonné par **Bruno Simon** et **Antoine Bost**. Et comme il n'est certes pas question d'oublier les poissons c'est un savoureux *Filet de Sol et Baryton Mayonnaise*, pimenté par **Sylvain Felix** et **Olivier Destephany**, qui termine le dîner avant le dessert sucré déposé devant nous par un **Boris Pokora** toujours aussi délicat.

Tous les solistes sont éclatants d'inspirations, d'énergie et de sensualité, l'écriture est copieuse, originale et colorée, il n'est pas question de goûter du bout des lèvres, c'est un repas complet, mais équilibré, dans la tradition de la bonne table qui nous est servi, nous sommes des gones non ! Laissez-vous transporter, le voyage des sens est garanti mais sans facture... il y a dans ces dégustations gastros comme un goût de "revenez-y" ... PS. Surveillez attentivement l'agenda de L'Œuf, quelques fois, le moment du concert est aussi celui de la dégustation, les gâteries sont alors servies sur votre table, par les chefs eux-mêmes, en tenue, c'est la fête de tous les sens... [http://www.loeufbigband.fr/accueil\\_OEUF.html](http://www.loeufbigband.fr/accueil_OEUF.html)

*Philippe Simonci*