

n°396 :  
29/10/2012

## Le big band de l'Œuf à Un Doua de Jazz



L'Œuf est un big band rare. Pas facile de synchroniser l'agenda de dix-huit solistes émérites, alors quand ils font une date ça ne se loupe pas. D'autant plus quand il s'agit d'une sortie d'album. Le deuxième en dix ans ! Ce soir l'orchestre nous présente son nouvel opus, "Cascade". Entièrement écrit et arrangé par le seul **Pierre Baldy-Moulinier**.

Le concert débute sur un solo de ... flûte à bec dont Pierre Baldy-Moulinier a le secret, vite rejoint par le reste de la bande.



Tout le reste sera une belle surprise. Les compositions sont superbement écrites et emmènent le spectateur dans de nombreux univers. Une musique écrite, sans être pesante. On passe de la tourmente de *La vie ou la mort* à des choses plus rigolotes comme *La danse des ânes* où le sax d'**Antoine Bost** fait des merveilles en guise de braiments, mais ceci est juste anecdotique au regard de la qualité de ses interventions en solo ou en duo avec **Boris Pokora**.

Dans cet orchestre chacun prend un ou plusieurs chœurs toujours épaulé par le reste de la troupe. On assiste à une cohésion d'ensemble admirable. J'ai été bluffé par les dialogues entre le percussionniste, **Fabien Rodriguez** et le big band. Ça répond au millimètre comme si toute la formation ne faisait qu'un instrument.

Pierre Baldy-Moulinier fait de nombreux allers et retours entre son pupitre de trombone, coincé au milieu du rang et le devant de la scène pour diriger les passages les plus délicats (car sinon l'orchestre fait mine de bien se débrouiller). Ce devant de scène est d'ailleurs très occupé par les nombreux solistes qui vont s'y succéder. Trombones, trompettes, saxophones, guitare, tout ce qui peut se transporter y passe pour notre plus grand plaisir. Le rappel se fera sur un ton beaucoup plus funky avec un 7 à nous repris du premier album "Ecllosion"

Autant dire que cette intervention de l'Œuf a été un vrai régal. Saveur prolongée par le disque qui témoigne de la qualité et de la richesse de cette formation. Pas forcément la peine de lorgner Outre-Atlantique pour faire du bien à ses oreilles avec un grand ensemble.

*Pascal Derathé*