



Joey Alexander
Countdown

1 CD Motema / motema.com

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Le chroniqueur doit-il ou non prendre en compte l'âge de ce prodige né en 2003 ? Certes oui, surtout s'agissant du jazz où la virtuosité pure, s'il ne s'agissait que de cela, ne ferait guère illusion. Enregistré avant ses douze ans, "My Favorite Things" posait une série de questions sur une incroyable maturité dans la maîtrise de l'harmonie, de l'improvisation, comme devant une intensité expressive inouïe à cet âge. Un an après, Joey Alexander confirme qu'il joue dans la cour des grands et apporte une série d'originaux. A l'image de *City Lights*, le style en est nerveux et dynamique, jouant sur une parfaite complémentarité des deux mains, et les arrangements mis en œuvre avec autorité. *Countdown* impressionne par la maîtrise du tempo infernal auquel on pouvait s'attendre, soutenu par un impeccable Larry Grenadier. Les idées et les motifs fusent et respirent, pour preuve l'étourdissante série de 4/4. Avec son énoncé main gauche, *Smile* offre en solo une respiration inspirée. Et voici Chris Potter pour un inattendu et consistant *Maiden Voyage* de près de douze minutes, centre et sommet de l'album. Quelle justesse, quelle maturité dans le soutien comme dans les répliques données aux volutes du soprano... L'énergie et la joie restent toutes personnelles dans *Criss Cross*, ou dans le feeling latin de *Chelsea Bridge*. Il reste au gamin et à son entourage à creuser le sillon qui conduira son exceptionnelle précocité vers des territoires esthétiques qui le distingueront d'une autre façon, fût-elle moins visible et impressionnante. Difficile de ne pas en faire le pari. ■

VINCENT COTRO
Joey Alexander (p), Larry Grenadier, Dan Chmielinski (b), Ulysses Owens Jr. (dm) + Chris Potter (ss). New York, Avatar Studio, 19-21 janvier 2016.



GROS PLAN

La preuve par l'ŒUF

En province les big bands sont nombreux, mais rares sont ceux qui arrivent à atteindre une reconnaissance nationale. C'est le cas de l'ŒUF Big Band – Orchestre Énergique à Usage Fréquent – qui existe depuis une douzaine d'années et sort aujourd'hui son troisième disque.

Pierre Baldy, chef et compositeur du répertoire de l'orchestre, aime à souligner l'aspect collectif de l'entreprise : il écrit en fonction des musiciens qu'il connaît bien et qui sont tout sauf des reclus de studio. « *Chacun joue dans d'autres formations et/ou enseigne, et ce n'est pas toujours facile de nous réunir, mais quand c'est le cas c'est un vrai plaisir, ce qui n'exclut pas le travail. Je fais souvent répéter les sections une par une avant de réunir tout le monde, ce qui facilite les choses.* » On comprend la joie et la fierté de Pierre Baldy d'avoir fait jouer en 2015 son big band avec l'orchestre national de Lyon et le pianiste Stefano Bollani en invité.

En studio, pour le dernier enregistrement, l'ambiance est à la fois studieuse et

conviviale – lire le compte-rendu sur jazzmagazine.com, section "Jazz Live" –, d'autant que la thématique du nouveau CD, "Petits plats pour grand ensemble" tourne autour de la cuisine, avec chefs invités lors de certains concerts. Le disque débute d'ailleurs par la douce cacophonie de convives d'un restaurant d'où émerge le jeu du percussionniste, maniant divers instruments... dont un batteur à œuf électrique !

Leur musique rappellera à certains l'orchestre de Thad Jones et Mel Lewis, pour lequel Baldy avoue un fort penchant. Mais cette source d'inspiration n'empêche en rien la phalange de déployer une originalité enracinée dans le vocabulaire du big band moderne : un son bien à eux, tantôt moelleux,

tantôt tonique, une mise en place impeccable, des solistes de haut niveau, des compositions d'une richesse thématique appréciable... L'ŒUF Big Band a tout pour séduire et convaincre au-delà de la région rhodanienne où se trouvent ses racines et d'où provient son goût pour l'art culinaire. L'ŒUF dure ? L'ŒUF a la cote ? Certes. Mais, plus sérieusement, on vous encourage vivement à aller écouter cette formation enthousiasmante sur disque et en public. ■

THIERRY QUÉNUM

CD L'ŒUF Big Band : "Petits plats pour grand ensemble" (ADME / Inouïe).