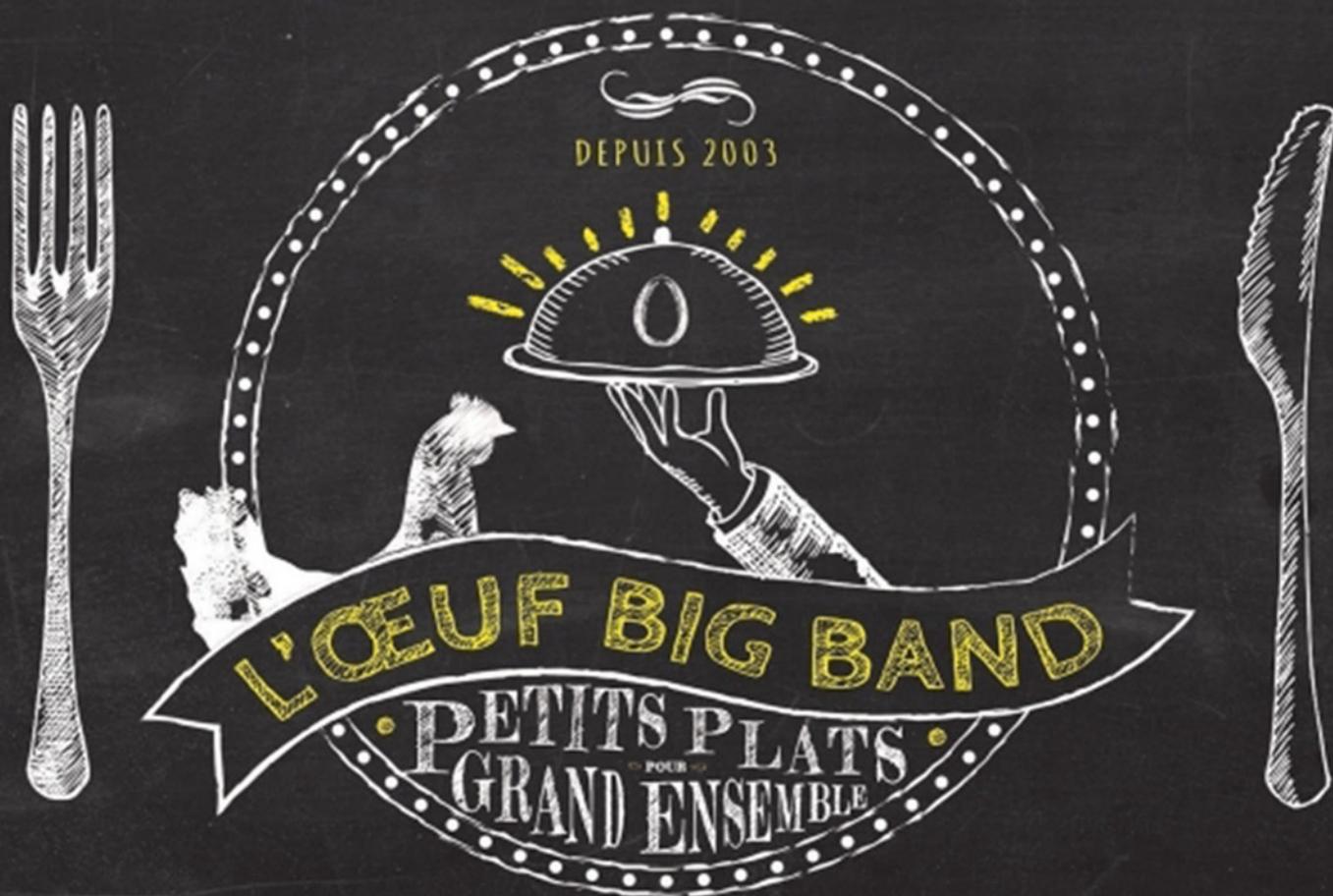

DOSSIER DE PRÉSENTATION
PETITS PLATS POUR GRAND ENSEMBLE



L'OEUF BIG BAND
PIERRE BALDY-MOULINIER
WWW.LOEUFBIGBAND.FR
06.13.08.67.93 - ADME.ASSO@GMAIL.COM

L'ŒUF BIG BAND

Créé en 2003 par Pierre BALDY-MOULINIER, l'ŒUF, Orchestre Energique à Usage Fréquent, réunit quelques-uns des meilleurs solistes de la région Auvergne-Rhône-Alpes autour d'un répertoire original composé par l'initiateur de cette formation.

L'orchestre a ainsi fait partie de la programmation de nombreux festivals comme celui de Beaune, Mâcon, Jazz dans le Parc, Rive de Gier, Un Doua de Jazz...

Ces dernières années, ce big-band professionnel s'est inscrit dans une démarche pédagogique de collaboration avec des écoles de musique, en fournissant un répertoire original pour grands ensembles (Orchestre à cordes, d'harmonie, big-band ou combos ...) accompagnés par l'ŒUF. Aussi, en 2010, lors d'une de ces rencontres, le big-band a eu la chance de jouer aux côtés de Bert JORIS, célèbre trompettiste et compositeur belge.

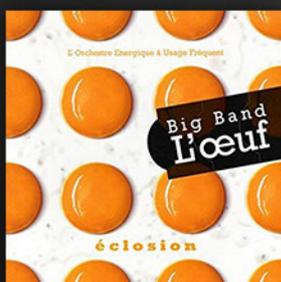
L'exploration de nouveaux timbres et la recherche de nouvelles formes musicales inscrivent cet ensemble au carrefour de nombreuses influences de styles, allant du jazz au funk, prenant tour à tour des accents africains ou des tournures plus contemporaines.



Le but affirmé reste toujours, à l'instar des deux premiers albums, de "démocratiser" la musique de jazz et lui permettre d'être accessible à un très grand nombre, tout en conservant le côté "laboratoire de recherche".

DISCOGRAPHIE

2010 - ÉCLOSION



2013 - CASCADE



2016 - PETITS PLATS
POUR GRAND ENSEMBLE



PIERRE BALDY-MOULINIER, UN CHEF BIEN ENTOURÉ

Tromboniste et leader de l'ŒUF depuis sa création, Pierre BALDY-MOULINIER est un compositeur aujourd'hui reconnu, titulaire du DEM de Chambéry, du CNR de Lyon, et d'un DE de Jazz. Il a étudié avec Pierre Drevet et Guillaume De Chassy et enseigne l'harmonie, l'arrangement et les cuivres jazz au CRR de St Etienne et à l'ENM de Villeurbanne.

Il a notamment joué avec Phil Abraham, Barbara Dennerlein, Claude Egéa, Eric Gausserand, Andy Emler, François Thuillier, Bert Joris, Philippe Petrucciani, François Théberge. Membre du 4tet NOVO, la fanfare des rails, Liberian 6tet, Zed brass Band, Skookian Brass Band et Trinkle Sextet.

Dans le big-band de l'ŒUF il s'entoure d'excellents musiciens, tous professionnels confirmés.



MUSICIENS

Hervé SALAMONE
Jean-François BAUD
Christophe METRA
Vincent STEPHAN
Pierre BALDY-MOULINIER
Olivier DESTEPHANY
Jean CROZAT
Vincent OLLIER
Boris POKORA
Hervé FRANCONY
Eric PROST
Antoine BOST
Sylvain FELIX
Hervé HUMBERT
Basile MOUTON
Bruno SIMON
David BRESSAT
Fabien RODRIGUEZ

INSTRUMENTS

Trompette, bugle
Trompette, bugle
Trompette, bugle
Trompette, bugle
Trombone, euphonium, flûte à bec
Trombone, euphonium
Trombone basse
Tuba, euphonium
Sax alto, clarinette, soprane, flûte
Sax alto, clarinette basse, flûte
Sax ténor, soprano
Sax ténor, soprano,
Sax baryton, alto, clarinette basse
Batterie
Contrebasse, basse
Guitare
Piano, claviers
Percussions



PETITS PLATS POUR GRAND ENSEMBLE

Le projet d'enregistrement de l'album "Petits Plats pour Grand Ensemble" s'inscrit volontairement comme un virage esthétique par rapport aux deux précédents albums du big band de l'ŒUF. Dans un courant résolument tourné vers les musiques actuelles et le funk, il n'en reste pas moins fidèle aux racines du jazz, mais n'hésite pas à flirter également avec la musique contemporaine.



Le souhait du compositeur Pierre BALDY-MOULINIER est d'offrir à l'auditeur la possibilité d'explorer en musique les plaisirs de la table où chaque morceau se déguste comme un mets succulent « servi » le mieux possible, aux oreilles délicates, par un soliste-cuisinier ! Chaque musicien devient tour à tour chef cuisinier, commis de salle, sommelier, maître d'hôtel, au service du public, pour lui offrir les pièces et les morceaux les plus raffinés... L'ensemble de l'opus sera présenté tel un menu gastronomique où l'équilibre des saveurs n'aura d'égal que le voyage des sens qu'il procure.

DANS LA PRESSE

« Le Big Band de l'Œuf réunit la crème des musiciens de la région Rhône-Alpes, sans se contenter de servir une musique fade ne s'appuyant que sur les talents d'instrumentiste de chacun de ses membres. »

DJAM LA REVUE – septembre 2016

« Asseyez vous à leur table, fermez les yeux et dégustez et surtout ne vous inquiétez de rien, ils s'occupent de tout ! Pour le plus grand plaisir de vos sens éveillés. »

Les Dernières Nouvelles du Jazz – Jean-Marc Gelin – septembre 2016

«[...] un son bien à eux, tantôt moelleux, tantôt tonique, une mise en place impeccable, des solistes de haut niveau, des compositions d'une richesse thématique appréciable... L'ŒUF Big Band a tout pour séduire et convaincre au-delà de la région rhodanienne [...] »

JAZZ Magazine – Thierry QUENUM – octobre 2016

L'ALLIANCE DES « CHEFS »

Pour la version scénique, le public, à qui sera remis en début de spectacle un « menu », pourra choisir son répertoire par le biais de cartons de couleur et votera pour son morceau préféré. Seules les première et dernière pièces du programme seront toujours jouées.

Suivant les lieux, il sera possible de proposer au public de manger « en salle » un nombre prédéfini de bouchées. En cas d'impossibilité, un parcours de dégustation sera mis en place préalablement au concert : des mini-orchestres composés de 3 ou 4 musiciens de l'ŒUF accompagneront des sous-groupes d'environ 50 à 60 personnes du public sur cet « itinéraire du goût ». Ils guideront ensuite en musique ces personnes vers l'intérieur de la salle de spectacle pour le « dîner-concerté ».

Pendant le concert, un chef cuisinier sera associé à la prestation et, sur certains titres, préparera en direct et en fonction des choix du public, des plats qui seront offerts à la dégustation soit à l'issue du concert, soit, pour certaines personnes tirées au sort, en direct sur scène.

Il est possible de travailler avec un chef « local », ou bien le chef associé au projet, Denis RIPERT, ou encore d'envisager un 4 mains avec le chef local et notre chef associé.

Ainsi tenterons-nous de relier la table à l'harmonie, les amuse-bouche aux muses de l'embouchure, les recettes au contrepoint.

UN MENU QUI LAISSE LE CHOIX

**DÎNER
CONCERTÉ**

PRÉPARÉ PAR

L'ŒUF BIG BAND
PETITS PLATS
GRAND ENSEMBLE

DEPUIS 2003

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE
D'UN CHEF
CUISINIER DE SON ÉTAT

Menu

COMPOSÉ ET ARRANGÉ PAR
PIERRE BALDY-MOULINIER

MISE EN EMPLOI
VINCENT STEPHAN (TP)
HERVÉ FRANCONY (SAX ALTO)
CHRISTOPHE METRA (TP)
JEAN CROZAT (TU BASSE)
HERVÉ SALAMONE (TP)

VELOUTÉDOR AU BUGLE FORESTIER
JEFF BAUD (BUGLE)
ERIC PROST (SAX TÉNOR)

SALADE DE CROCHES
DAVID BRESSAT (CLAVIER)
HERVÉ HEMBERT (BATTERIE)

CUTSSES DE COULISSE
PIERRE BALDY-MOULINIER (TP)

OU

BŒUF AUX TROMPETTES DE LA MORT
CHRISTOPHE METRA (TP)

TROU NORMAND
VINCENT STEPHAN (TP)

3 PÂTES ET UN CANARD
BRUNO SIMON (GUIT)
ANTOINETTE BOIS (SAX ALTO)

OU

FILET DE SOL ET BARYTON MAYONNAISE
SYLVAIN FÉLIX (SAX BARYTON)
OLIVIER DESTÉPHANY (TU)

TOM DE BATTERIE ET ROCK FORT
HERVÉ HEMBERT (BATTERIE)
FABRICE RODRIGUEZ (PERCUSSIONS)
JEAN CROZAT (TROMBONE BASSE)

TARTE AUX FRETES
BASTIE MOUTON (BASSE)
HERVÉ FRANCONY (SAX ALTO)

OU

DOUCEUR DU JOUR
BOBES PONDRA (SAX ALTO)

LA BONNE NOTE

UN SPECTACLE CONSRUIT POUR ÉVEILLER LES SENS

Ce spectacle original conçu par Pierre BALDY-MOULINIER, a déjà été présenté au théâtre de Roanne et au Crescent Jazz Club de Mâcon, dans une forme simplifiée. Ces deux soirées ont été l'occasion pour les musiciens de partager la scène tour à tour avec deux chefs cuisiniers, Sébastien CHOULY (Le Tourdion à Roanne) et Denis RIPERT (La Dolce Vita à Mâcon).

Une version plus aboutie va être travaillée pour tous les types de scène. Ainsi, Pierre BALDY-MOULINIER a choisi de s'entourer de professionnels du spectacle vivant : il a fait appel à Cécile AUXIRE pour la mise en scène, Nathalie PERRIER pour la création lumière, Priscille Du MANOIR sera en charge de la scénographie.

Le spectacle sera alors déclinable sous plusieurs formes avec notamment, une version adaptée au jeune public et une autre, plus longue, pour les adultes.



CÉCILE AUXIRE-MARMOUGET - Mise en scène

Issue de la classe professionnelle du Conservatoire National supérieur de Montpellier, Cécile Auxire-Marmouget a suivi les stages d'interprétation d'Ariel Garcia Valdès, Yves Ferry, Pierre Debauche, Laurence Bourdil, Michelle Marquais, Jacques Nichet, Jacques Echantillon, Michel Bernardy, Michel Touraille...

Depuis 1996, elle a travaillé comme comédienne avec une vingtaine de compagnies régionales mais aussi pour les Centres Dramatiques Nationaux de Valence, Montpellier, Toulouse et Marseille, théâtres pour lesquels, elle a réalisé également des commandes de mise en scène.

Elle met en scène les spectacles de la Compagnie Gazoline dont elle est la responsable artistique depuis 1996.



NATHALIE PERRIER - Création lumières

Diplômée de l'ENSATT, Nathalie a prolongé sa formation par une recherche sur l'ombre dans l'espace scénographié sous la direction d'Anne Surgers (DEA à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III – Sorbonne Nouvelle).

Elle travaille au théâtre et à l'opéra avec Pierre Audi, Marcel Bozonnet, Hans Peter Cloos, Georges Gagneré, Waut Koeken, Sophie Loucachevsky, Adrian Noble, Olivier Py, Adolf Shapiro... et accompagne différents ensembles de musique baroque : Amarillis, Rosasolis, Ausonia, les Lunaisiens...

Parallèlement, sous la bienveillante influence du plasticien Christian Boltanski – ils ont créé ensemble les lumières des Limbes (Théâtre du Châtelet, 2006) et celles de Gute Nacht (Nuits Blanches, 2008) – puis réalise l'installation Ciel en Demeure (Lyon, 2006). L'artiste Pierre Huyghe a fait appel à elle pour l'installation Light Game dans l'ancien musée des Arts et Traditions Populaires de Paris (2010).



PRISCILLE DU MANOIR - Scénographie

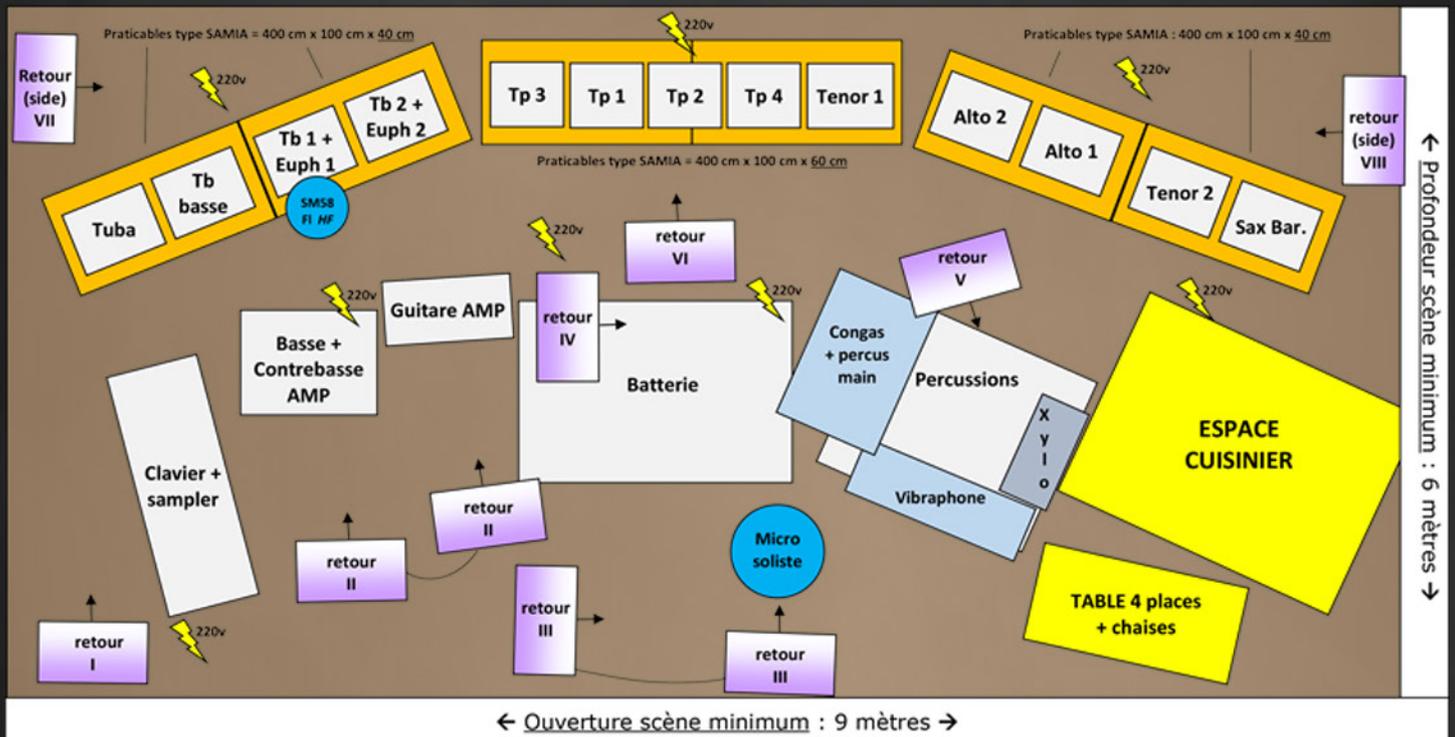
Plasticienne, diplômée des Beaux Arts de Lyon, option design d'espace en 2009, Priscille du Manoir travaille avec différentes compagnies, notamment le Turak Théâtre, la Cie Philippe Genty, la Cie Zingaro, la Cie Ches Panses Vertes, le Théâtre 13, la Cie Propos, la Cie Le Fanal, ainsi que pour la production Moving Puppet en audiovisuel. Elle y réalise décors, marionnettes, objets, modelages, accessoires, et masques.

En 2014 et 2017, elle scénographie le spectacle *Les Agriculteurs* puis la lecture de *Nous étions debout et nous ne le savions pas* de l'auteur Catherine Zambon.



QUELQUES DONNÉES TECHNIQUES

PLAN DE SCÈNE



LA SCÈNE

- ☒ Prévoir au minimum 9 m d'ouverture et 6 m de profondeur
- ☒ Le sol de la scène doit être noir mat
- ☒ Prévoir un rideau de fond de scène noir et si possible un plan de « pendrillons » noir de chaque côté
- ☒ Le circuit d'alimentation de la scène et de la régie son doivent impérativement être séparés du circuit lumière
- ☒ Dans l'idéal prévoir une hauteur sous grill de 5m minimum

LE BACKLINE

- ☒ 6 praticables de type SAMIA
 - 4 x dimensions = 200 cm x 100 cm x 40 cm (soufflants)
 - 2 x dimensions = 200 cm x 100 cm x 60 cm (trompettes)
- ☒ 1 vibraphone Yamaha (préféré), ou Bergerault
- ☒ 1 xylophone (4 octaves minimum)
- ☒ 2 x congas (quinto + conga) sans support
- ☒ Ampli contrebasse type Ampeg SVT + 8 x 10' (ou 4 x 10' + 15')
- ☒ 5 sièges sans accoudoir (tuba & trompettes)
- ☒ 1 table (type cuisine) & 4 chaises
- ☒ 22 pupitres noirs.
- ☒ Batterie Sonor avec
 - une grosse caisse 20'
 - 3 Toms : 10', 12' + 14' floor tom
 - 4 pieds de cymbales (dont 1 charley)

MATÉRIEL FOURNI PAR L'ORGANISATEUR

- ☒ Système de diffusion professionnel (L Acoustic, D&B, Meyer, Amadeus, Nexxo) adapté, installé et câblé au minimum une heure avant le début des balances, avec EQ2x31 bandes type Klark ou BSS
- ☒ Console de mixage numérique 32 voies, 8 aux libres, placée au milieu de salle, pas en cabine SVP
- ☒ Console numérique : Yamaha série CL, Midas ProX, Midas M32...
- ☒ 10 wedges sur 8 circuits retour (MTD115, D&B, APG DS15, ...) avec EQ indépendante
- ☒ Stands de micro, multi-paires et câblage adapté
- ☒ Périphériques externes si console analogique
 - ☒ Reverb Lexicon PCM9x
- ☒ 6 canaux de compression (type DBX 160)

PERSONNEL PENDANT LES BALANCES ET LE CONCERT

- ☒ 1 assistant façade et régie plateau
- ☒ 1 électricien qualifié habilité à intervenir sur les installations électriques de la salle

LIENS UTILES

LE TEASER DE L'ALBUM



CONTACTS

Pierre BALDY-MOULINIER, leader de l'ŒUF BIG BAND

Damien VANDROMME, secrétaire d'artistes

Association pour le Développement des Musiques en Ensemble (A.D.M.E.)

Pour toute demande d'informations complémentaires, contactez-nous :

- par mail à l'adresse suivante adme.asso@gmail.com

- par téléphone : Pierre BALDY-MOULINIER au 06 13 08 67 93

Damien VANDROMME au 07 85 96 00 26



L'Oeuf Big Band
est membre de GRANDS FORMATS,
fédération d'artistes qui agit pour le développement de la musique en grande formation,



et du réseau JAZZ(s)RA



Avec le soutien de :



« L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. »



« LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées ».



A.D.M.E.

18 Impasse de Luzy
69005 LYON

Licences d'entrepreneur

2-138173

3-1041670

SIRET : 47956218300018