



Jazz à Vienne

**REVUE DE PRESSE QUOTIDIENNE
5 JUILLET 2013**



Made in France



Comme à l'accoutumé lors du Festival Jazz à Vienne, la soirée "French Touch" fait la part belle aux musiciens de l'hexagone.

Autrefois intitulée "soirée Spedidam" (du nom de l'organisme qui gère les droits des musiciens), la vocation reste la même : promouvoir les musiciens de jazz Français, le jazz "Made in France".

Légère appréhension d'écouter une France du Jazz se "regarder le nombril" mais bien vite dissipée par la générosité et l'originalité du Big Band de l'Œuf, du collectif trans-disciplinaire l'Œil De l'Eléphant et du pianiste Jacky Terrasson.

Tous ont en commun de faire vivre le Jazz et d'en décroiser les approches et les courants.

Si la tradition est respectée dans la forme (du quintet au big band), le contenu est assurément moderne.

Avec l'Orchestre Energique à Usage Fréquent (l'Œuf donc !), Jazz à Vienne boucle la boucle !

Après le Keystone Big Band en 2011 et Bigre en 2012, l'Œuf est la 3ème des formations jazz majeures de la région Lyonnaise recevoir les honneurs de la scène du Théâtre Antique.

Honneur mérité pour cette formation qui fête ses 10 ans !

Une décennie que Pierre Baldy-Molinier (trombone) et Christophe Mettra (trompette) portent à bout de bras cette importante formation de 19 musiciens en proposant une musique originale gravée sur plusieurs disques (Ecllosion en 2009 et Cascade en 2012).

Avec le désir de partager avec plus grand nombre l'énergie et la créativité cet orchestre, l'Œuf se dévoile sur scène au son de la flute à bec discrète de Pierre Baldy.

Etonnante entrée pour cette formation si imposante !

Dès lors, les nappes de cuivres s'introduisent progressivement, envahissant peu à peu l'enceinte de Vienne, enrobant les gradins de leurs farandoles de sons.

Cet "instantané" fait preuve de mise en bouche.

Le plat principal s'avance autour d'une suite en 3 mouvements, *La Vie ou La Mort*, véritable concerto pour un instrument rare : **Le tuba**.

Les pupitres échangent sans rudesse ; la rythmique est plus audacieuse, le synthétiseur et la guitare **électrisent l'atmosphère**.

Puis les harmonies et les sonorités se font plus classiques, l'apport de la flute ou de la clarinette n'y étant pas étranger.

Les solos s'enchaînent, accompagnement minimal pour certains comme pour mieux appuyer d'autres d'une masse d'instruments plus grandiose, **offrant alors un support à la richesse incroyable**.

Le public se délecte de la puissance du solo du percussionniste **Fabien Rodriguez**.

Mises en place aux cordeaux, les rythmes et harmonies sont d'**une précision d'horloger**. D'un signe, le chef de file, **Pierre Baldy**, déclenche riffs et fracas comme **autant de coup de poings**.

Les effets sonores s'entrechoquent et se frappent à **l'image d'un combat de boxe**.

Les solistes se succèdent sur **un groove inexpugnable** dans un ensemble festif.

L'œuf pond son swing tourbillonnant !

Le public est conquis par cette découverte musicale qui ne laisse personne indifférente.

Lionel Klebinder